

La Forma

Prof. *Adriana S. Masuello*
Grafoanalizando®

www.grafoanalizando.com

E-Mail: grafoanalizando@grafoanalizando.com

La Forma

¿Qué es la **FORMA**?: Es la figura externa de las cosas.

Grafológicamente: Es la configuración de las letras.

Psicológicamente: Refleja los diferentes modos de conducirse; revela su nivel mental, emocional y cultural.

Dentro de este aspecto o gesto gráfico debemos tomar en cuenta su *ejecución*, los *coligamentos* y la *estética*.

La Ejecución:

La ejecución es la forma global de las letras. Ellas pueden ser Angulosas, Redondeadas, Complicadas, Sencillas, Caligráficas, Tipográficas, Ornadas o hasta Bizarrras.

El Coligamento:

Esto nos revela cómo es la actitud externa del sujeto. Revela el modo de adaptación, y si corresponde o no a su verdadera íntima manera de ser.

Pulver admite que hay cuatro modos de adaptación:

Adaptación fácil y espontánea

Adaptación combativa

Adaptación evasiva o problemática

Adaptación en base a dominación constructiva.

El coligamento es la forma de enlazar las letras. Ellos pueden ser en forma de Guirnalda, de Angulo, de Arco o Filiforme.

La Estética:

Pone de manifiesto la capacidad del sujeto para sentir y crear la belleza, creando una fusión entre las formas y las proporciones.

Pero la impresión de belleza que se deriva de un grafismo depende casi en su totalidad del grado de sentimiento estético y capacidad de apreciar lo bello que posea el grafólogo.

Resultará extremadamente difícil precisar mucho o concretar sobre esta particularidad; pero para comprenderlo mejor, veamos los que nos aporta Trillat al respecto.

Prof. *Adriana S. Masuello*
Grafoanalizando®

www.grafoanalizando.com

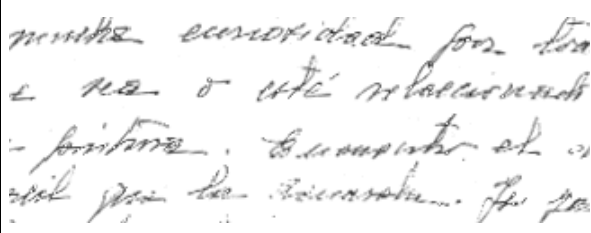
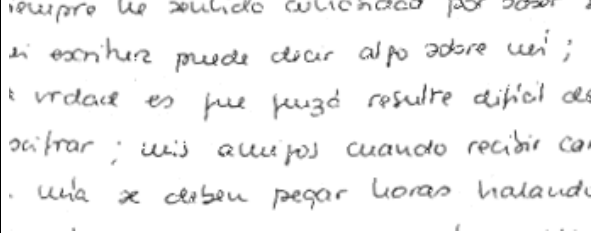
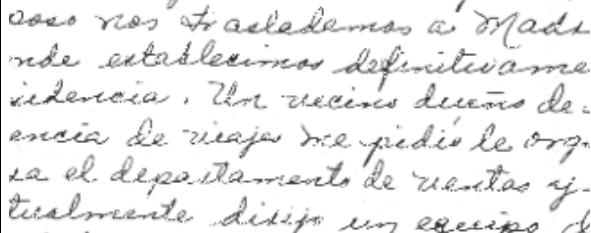
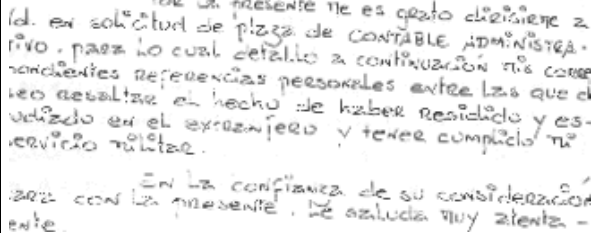
E-Mail: grafoanalizando@grafoanalizando.com

Para Trillat la escritura es como una partitura musical, regida por tres leyes fundamentales: **Ritmo, Melodía y Armonía.**

El Ritmo, expresión de la intensidad de vida y de la irradiación de la personalidad.

La Melodía, poesía de la escritura, generadora de creación, traductora de emociones, de sensaciones, de vibraciones.

La Armonía, resultante de un equilibrio del espíritu.

| | |
|---|---|
|  | <p>ÁNGULO: Dureza, Energía, Predominio de la razón sobre los sentimientos, Disciplina, Intransigencia, Introversión.</p> |
|  | <p>CURVA: Dulzura, gracia, Arte, Predominio del sentimiento sobre la razón, Adaptabilidad, Extroversión.</p> |
|  | <p>CALIGRÁFICA: Capacidad de adaptación al medio, Formulismo social, Capacidad en el trabajo, Gregario.</p> |
|  | <p>TIPOGRÁFICA: (Dependiendo del lugar) Buen nivel intelectual, Deseos de claridad, Artificiosidad.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>La casa en la mano y no tiene que ser el vidrio por el suelo antes de tiempo; deli- do a su...</p> | <p>FILIFORME: (dependiendo del lugar) Diplomacia, Falsedad, Latencia histeroide, Dejar las cosas a medio decir, Malicia, Astucia.</p> |
| <p>Y al lado pinta p de examen con h no completa. Y con bi= hi letra al ras no exahibido si h 1. 2</p> | <p>EXTRAÑA: Genialidad, Aptitudes artísticas, Extravagancia, Divague, Ocultar sentimientos de inferioridad.</p> |

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARTÍCULO SIN LA DEBIDA AUTORIZACIÓN ESCRITA.

Prof. *Adriana S. Masuello*
Grafoanalizando®

www.grafoanalizando.com

E-Mail: grafoanalizando@grafoanalizando.com