

# La Forma

Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

## La Forma

¿Qué es la **FORMA**? Es la figura externa de las cosas.

*Grafológicamente*: Es la configuración de las letras.

*Psicológicamente*: Refleja los diferentes modos de conducirse; revela su nivel mental, emocional y cultural.

Dentro de este aspecto o gesto gráfico debemos tomar en cuenta su *ejecución*, los *coligamentos* y la *estética*.

### ***La Ejecución:***

La ejecución es la forma global de las letras. Ellas pueden ser Angulosas, Redondeadas, Complicadas, Sencillas, Caligráficas, Tipográficas, Ornadas o hasta Bizarrras.

### ***El Coligamento:***

Esto nos revela cómo es la actitud externa del sujeto. Revela el modo de adaptación, y si corresponde o no a su verdadera íntima manera de ser.

Pulver admite que hay cuatro modos de adaptación:

***Adaptación fácil y espontánea***

***Adaptación combativa***

***Adaptación evasiva o problemática***

***Adaptación en base a dominación constructiva.***

El coligamento es la forma de enlazar las letras. Ellos pueden ser en forma de Guirnalda, de Angulo, de Arco o Filiforme.

### ***La Estética:***

Pone de manifiesto la capacidad del sujeto para sentir y crear la belleza, creando una fusión entre las formas y las proporciones.

Pero la impresión de belleza que se deriva de un grafismo depende casi en su totalidad del grado de sentimiento estético y capacidad de apreciar lo bello que posea el grafólogo.

Resultará extremadamente difícil precisar mucho o concretar sobre esta particularidad; pero para comprenderlo mejor, veamos los que nos aporta Trillat al respecto.

Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

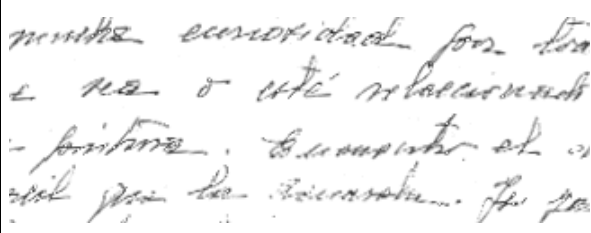
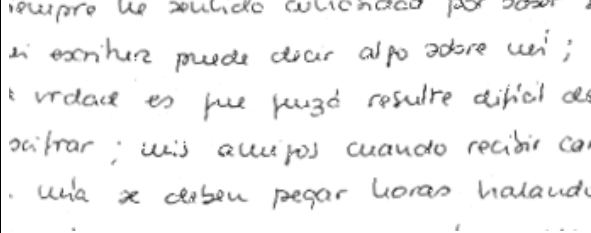
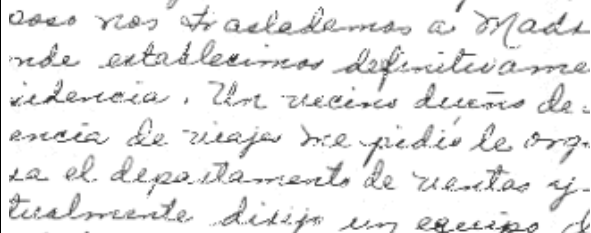
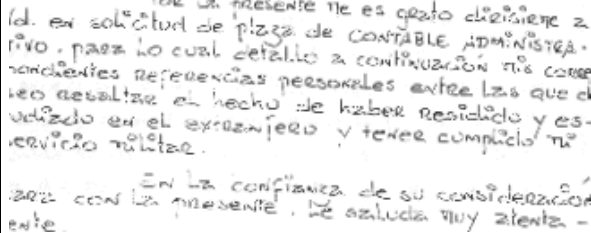
E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

Para Trillat la escritura es como una partitura musical, regida por tres leyes fundamentales: **Ritmo, Melodía y Armonía.**

**El Ritmo**, expresión de la intensidad de vida y de la irradiación de la personalidad.

**La Melodía**, poesía de la escritura, generadora de creación, traductora de emociones, de sensaciones, de vibraciones.

**La Armonía**, resultante de un equilibrio del espíritu.

	<p><b>ÁNGULO:</b> Dureza, Energía, Predominio de la razón sobre los sentimientos, Disciplina, Intransigencia, Introversión.</p>
	<p><b>CURVA:</b> Dulzura, gracia, Arte, Predominio del sentimiento sobre la razón, Adaptabilidad, Extroversión.</p>
	<p><b>CALIGRÁFICA:</b> Capacidad de adaptación al medio, Formulismo social, Capacidad en el trabajo, Gregario.</p>
	<p><b>TIPOGRÁFICA:</b> (Dependiendo del lugar) Buen nivel intelectual, Deseos de claridad, Artificiosidad.</p>

<p>La casa en la mano          y no tiene que ser el          vidrio por el suelo          antes de tiempo; deli-          do a su...</p>	<p><b>FILIFORME:</b> (dependiendo del lugar)          Diplomacia, Falsedad, Latencia          histeroide, Dejar las cosas a medio decir,          Malicia, Astucia.</p>
<p>Y al lado pinta p          de examen con h          no completa. Y con          bi= hi letra al r          no exahibido si h          1. 2</p>	<p><b>EXTRAÑA:</b> Genialidad, Aptitudes          artísticas, Extravagancia, Divague,          Ocultar sentimientos de inferioridad.</p>

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARTÍCULO SIN LA DEBIDA AUTORIZACIÓN ESCRITA.

Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)