

# La Dirección

Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

## La Dirección

La **DIRECCIÓN** de las líneas de base (o renglón) es el reflejo de las fluctuaciones del ánimo, del humor y de la voluntad.

La línea expresa la forma en que el escritor afronta los obstáculos que se imponen a los objetivos deseados.

Nos podremos preguntar: ¿Afronta este sujeto esos obstáculos con confianza, con serenidad, con nerviosismo, con inseguridad, con miedos, con falta de auto-confianza?...

La dirección de las líneas pone de manifiesto el grado de madurez, de estabilidad y de constancia del carácter.

**EL MODULO PARA LA DIRECCIÓN:** La escritura deberá ser RECTILÍNEA y HORIZONTAL sin rigidez.

### IMPORTANTE:

La constancia o regularidad del curso de las líneas pudiera cambiar si el tamaño del campo gráfico es incómodo o demasiado pequeño, si la mesa donde estamos escribiendo es demasiado alta o baja, y la disposición psíquica del momento.

#### *Las variantes en la dirección son:*

1. Horizontal
2. Ascendente
3. Descendente
4. Convexa
5. Cóncava
6. Serpentina
7. Sinuosa
8. Escalonada ascendente
9. Escalonada descendente
10. Incoherente o variable



## GRÁFICAMENTE

### HORIZONTAL:

*La línea sigue una trayectoria recta.*







- Autodominio.
- Ecuanimidad.
- Observa la línea que se ha trazado.






Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fidelidad a sus propósitos.</li> <li>- Lealtad.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>ASCENDENTE:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>La línea se resuelve hacia arriba, suben.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad.</li> <li>- Iniciativa innovadora.</li> <li>- Espíritu emprendedor.</li> <li>- Imaginación.</li> <li>- Extraversión.</li> <li>- Confianza en el éxito.</li> <li>- Buena salud.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>DESCENDENTE:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>La línea se resuelve hacia abajo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signo de pesimismo.</li> <li>- Tristeza.</li> <li>- Estado depresivo.</li> <li>- Descenso de la capacidad de trabajo y rendimiento.</li> <li>- Tendencia a claudicar frente a los obstáculos.</li> <li>- Falta de fe en sí mismo.</li> <li>- Influenciabilidad.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>CÓNCAVA:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>La línea desciende primero y luego asciende hacia la mitad de la página.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desaliento inicial. Luego se resuelve en forma satisfactoria.</li> <li>- Estado de angustia que luego cambia en agresividad.</li> <li>- Inestabilidad.</li> <li>- Indecisión.</li> <li>- Timidez.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>CONVEXA:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>La línea asciende primero y luego desciende hacia la mitad de la página.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran iniciativa al comienzo y pérdida del impulso ni bien el individuo choca con algún obstáculo.</li> <li>- Inestabilidad.</li> <li>- Euforia inicial.</li> <li>- Actitud que no puede sostener.</li> <li>- Carácter impaciente.</li> <li>- Espíritu de empresa pero sin perseverancia.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SERPENTINA:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Son las ondulaciones que experimentan las líneas del escrito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diplomacia.</li> <li>- Cambios de humor.</li> <li>- Carácter ciclotímico.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SINUOSA:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Son las ondulaciones que experimentan las letras en un escrito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convicciones poco arraigadas.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptación.</li> <li>- Tacto.</li> <li>- Sensibilidad.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>ESCALONADA ASCENDENTE:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>La parte final de cada palabra sube en forma escalonada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impulsos persistentes pero frenados.</li> <li>- El consciente trata de dominar a los impulsos inconscientes.</li> <li>- Fuerza de voluntad.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>ESCALONADA DESCENDENTE:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>El final de cada palabra cae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obstinación sin esperanzas.</li> <li>- Lucha contra la adversidad.</li> <li>- Estado depresivo.</li> <li>- Agotamiento.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INCOHERENTE - VARIABLE:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Las líneas no poseen una dirección fija</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inestabilidad.</li> <li>- Lucha interna y constante.</li> <li>- Falta de rendimiento en las tareas.</li> <li>- Propenso a dejarse influir.</li> <li>- Variabilidad del ánimo.</li> </ul>	

**Ejemplos de Dirección:**

Centro Medico del Diagnostico  
 Centro Materno Infantil. Inm. C. m.  
 Otamendi Amoli. Clinica del Sol. Paraguay.  
 4º Seminario Internacional de Neonatología y Pediatría  
 Conocimiento de Computación de Barrios.  
 Pastor D.

to compare it to; that is to it  
 is essential to being. Not being  
 than being, especially when

packing all those trunks seemed so awful  
 that I just about missed my train..

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARTÍCULO SIN LA DEBIDA AUTORIZACIÓN ESCRITA.

Prof. Adriana S. Masuello  
 Grafoanalizando®  
[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)