

# Introversión

# Extroversión

Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

## Introversión - Extroversión

Esta es una traducción al español

*"Introversion and Extraversion"*  
Copyright© 2002 by Milton Moore

### Introducción

Jung invirtió más de veinte años formulando sus pensamientos sobre la tipología antes de publicar "*Tipos Psicológicos*" en 1921(7). Este trabajo clásico estaba basado en sus observaciones sobre la manera en que los miembros de muchas culturas (civilizados o primitivos) se acercaban a diferentes situaciones. Acuñaba los términos **extroversión** e **introversión** para describir cómo actuamos o reaccionamos sobre las personas y objetos en nuestro entorno - la forma en que somos energizados. También identificó cuatro funciones mentales para representar nuestras preferencias para obtener la información (Percibiendo e Intuyendo) y para decidir o juzgar qué hacer con ello (Pensando y Sintiendo). Jung creía que el modelo de actitudes y funciones estaba basado en factores innatos y que el comportamiento resultante es aún evidente en recién nacidos. Los padres pueden normalmente ver las características de personalidad en su niño poco después del nacimiento y ellos a menudo advierten que su niño es activo, inquieto, tranquilo, pasivo, etc. Jung afirmó:

*"La introversión y extroversión, como una actitud típica, significa una tendencia esencial la cual condiciona todo el proceso psíquico, establece las reacciones habituales y así establece no sólo el estilo del comportamiento sino también la naturaleza de la experiencia subjetiva. También denota el tipo de actividad compensatoria del inconsciente que podemos esperar encontrar."*

(Jung 1933:86)

Los extrovertidos ven un mundo objetivo compuesto de personas y eventos externos, particularmente aquellos en su ambiente inmediato - y ellos actúan dentro de ese mundo. Los introvertidos se sienten más armonizados a su mundo subjetivo e interno, el cual no es directamente perceptible por los demás (y hasta a veces ni siquiera para ellos mismos). Reaccionan al mundo externo. Los extrovertidos se emplean y propagan a sí mismos desde todo punto de vista, mientras que los introvertidos tienden a conservarse y defenderse contra todas las demandas exteriores. Mientras alternamos entre las dos actitudes en diferentes momentos, una predomina normalmente. Las dos actitudes no pueden existir simultáneamente en la conciencia; cuando nos estamos comportando exteriormente en una manera extrovertida, nuestro lado introvertido está operando en el inconsciente (fuera de la conciencia). Cuanto más extrema o unilateral es nuestra actitud en el comportamiento consciente exterior, más primitiva y menos desarrollada estará en nuestro inconsciente la otra parte.

Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

## Extroversión

Los extrovertidos fuertes tienen una gran energía y están estimulados tanto por objetos como por personas; ellos piensan desde el punto de vista de cómo pueden afectar a otros y a la situación. Los extrovertidos son sociables, abiertos a nuevas impresiones, están listos para probar nuevas experiencias y tomar riesgos. Pueden estar tan dirigidos hacia el exterior que sus cuerpos y psiquis son a menudo descuidados. Mientras que ellos pueden escuchar las advertencias del cuerpo para disminuir la velocidad, no están normalmente conscientes del desequilibrio de la psiquis. Jung sintió que la extroversión extrema llevaba a la histeria. Yo pienso que esto es especialmente verdadero en Sentimientos Extrovertidos.

Su moralidad coincide normalmente con las demandas de la sociedad y si hay cambios en la sociedad, cambiarán ellos también (sin cambiar su propio ajuste psicológico general o hábitos).

Los extrovertidos expresan lo que sienten y cuanto más fuerte son sus sentimientos, más fuerte es su necesidad de expresarlos. Son más propensos a las crisis de la mediana edad que sus contrapartes los introvertidos porque ellos tienen dificultad en visualizar los años venideros cuando la introspección es no sólo útil sino también un factor clave al retirarse del trabajo u otro compromiso de largo plazo.

Mientras los extrovertidos pueden ser sociables, amigables y encantadores, también pueden ser llamativos, ruidosos, gritones y agresivos, pueden ser también útiles o aplicados o intrusos y peleadores. El analizador tendrá que considerar todos los indicadores en la caligrafía para determinar si el escritor es apto para comportarse en una manera negativa o positiva. El nivel de madurez de unos (o la individuación como Jung podría decir) tiene mucho que ver con el comportamiento deseable.

Los extrovertidos admiran a los introvertidos por su desprendimiento, reserva y seria intensidad. Esto es especialmente cierto en la manera en cómo ven al sexo opuesto dado que estas calidades sugieren profundidad y fortaleza emocional. El introvertido es un compañero aplicado y no competitivo para los extrovertidos - uno que no interfiere en los negocios de los demás (al menos abiertamente).

Al extrovertido le desagrada la falta de animación del introvertido, el cual a menudo parece triste e indeciso. Acusan también al introvertido de romper el contacto, de aislarse como detrás de una pared y de ser inaccesible cuando los problemas aparecen y es hora de "aclarar las cosas."

## Introversión

Mientras que los extrovertidos están energizados por su ambiente externo y se preguntan cómo pueden afectar a los objetos, personas y situaciones, los introvertidos conservan la energía y se preguntan cómo el mundo exterior les afecta a ellos. Su energía es reducida por muchas actividades externas. Encuentran su máximo placer en la introspección; sin embargo a menudo pierden la excitación de encontrarse con nuevas personas y de experimentar nuevas situaciones. También puede volverse muy encerrados en su mundo interior que se pierden en sus sueños, fantasías y teorías poco realistas.

Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

Los introvertidos tienen una continuidad inherente que los hace independientes de momentáneos decaimientos. Con su poder de concentración son capaces de ignorar las distracciones. Ellos ahondan en su trabajo y son reacios en darlos por terminado. Tienden a dar conclusiones sin proveer los detalles de lo que ellos hicieron (brevedad impersonal). Esto los salva de las demandas externas y les permite regresar a un próximo proyecto, pero esto a menudo les deniega fama o reconocimiento. Debido a que ellos tienden a estar motivados interiormente y no están demasiado afectados por la falta de aliento, ellos hacen buenos avances. Están más cercanos a las "*verdades eternas*" que sus contrapartes los extrovertidos quienes tienen más "*sabiduría mundana*." (Malone 1977:56)

Jung sentía que la introversión conducía a una neurastenia extrema - un tipo de neurosis caracterizada por fatiga, agotamiento, baja energía y ansiedad. Ania Teillard notaba que la falta de contacto con el mundo exterior del introvertido causaba una exageración del interior y tomado al extremo, llevaba a la esquizofrenia (Teillard 1974:76).

Los introvertidos disfrutan de los extrovertidos por su calidez, animación y libertad para expresar sus emociones. Aprecian su amplitud de intereses y admiran su habilidad para entrar en las relaciones fácilmente. Se oponen al extrovertido que se impone, se entromete, exagera, habla demasiado, da consejos indeseados y hacen preguntas personales. Ven a menudo a los extrovertidos como seres emocionalmente superficiales y carentes de intensidad interior.

Idealmente mezclamos las dos actitudes a medida que obramos recíprocamente con nuestro entorno. Nuestro lado extrovertido nos deja experimentar el mundo objetivo donde alimentamos nuestra naturaleza subjetiva. Nuestra naturaleza introvertida no sólo nos mantiene agotados y tratando de actuar en todo nuestro mundo externo, también experimentamos dentro el mundo subjetivo.

### ***Los indicadores de las Actitudes***

Las tablas abajo exponen los indicadores grafológicos asociados con extroversión e introversión. La actitud primaria del escritor es normalmente evidente desde el movimiento de la escritura y el uso de espacio. La caligrafía del extrovertido tiene una tendencia predominante destrógrica y usa más espacio (Ej. Tamaño y expansión horizontal de escritura ancha y escritura espaciada) - a veces al punto de ser invasor. El introvertido espacia las palabras y líneas más ancho que lo convencional, pero con un tamaño más pequeño y una expansión horizontal disminuida, a menudo consiguen ubicar más palabras en la página. El extrovertido, siendo más sociable y abierto, es probable que tenga más curvas y formas más completas, mientras que el introvertido puede tener más ángulos y estrechan las formas (o prefiere la tipografía). Mucha gente tiene un equilibrio entre estas dos actitudes así que usted encontrará indicadores para ambos en la escritura.

Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

	<b>EXTROVERSIÓN</b>	<b>INTROVERSIÓN</b>
<b>ORDEN</b>	Usa y actúa sobre el espacio	Conserva y protege el espacio
<b>Márgenes</b>	No es estrecho para nada	Amplio
	Izquierdo en aumento o variable	Izquierdo disminuyendo o recto
<b>Líneas</b>	Según el modelo escolar o lo más cercano a ello	Más ancho que lo convencional
<b>Espacio entre palabras</b>	Según el modelo escolar o lo más cercano a ello	Más ancho que lo convencional
<b>Anchura de las letras</b>	Según el modelo escolar o lo más cercano a ello	Más estrecho que lo convencional
<b>Espacio entre letras</b>	Convencional o más ancho	Más estrecho que lo convencional

	<b>EXTROVERSIÓN</b>	<b>INTROVERSIÓN</b>
<b>FORMA</b>	Más elaborado	Más simplificado
Tamaño	Grande	Pequeño
Extensiones - Prolongaciones	Zona superior e inferior extendidas o prolongadas	Moderada
Letras	Completas, llenas.	Estrechas
Conexiones	En guirnalda, enroscada	Ángulo, arcada
Estilo	Letra cursiva	Letra imprenta, script
Finales	Curvos, extendidos	Cortos

	<b>EXTROVERSIÓN</b>	<b>INTROVERSIÓN</b>
<b>MOVIMIENTO</b>	Al compás más desenfrenado	Al compás más refrenado
Tendencia direccional	Destrógira, hacia arriba y abierta	Sinestrógira, hacia abajo y adentro
Inclinación	Estilo convencional con tendencia a la derecha	Estilo convencional con tendencia a la izquierda
Presión	Convencional o fuerte	Convencional o suave

## Indicadores de Extroversión e Introversión

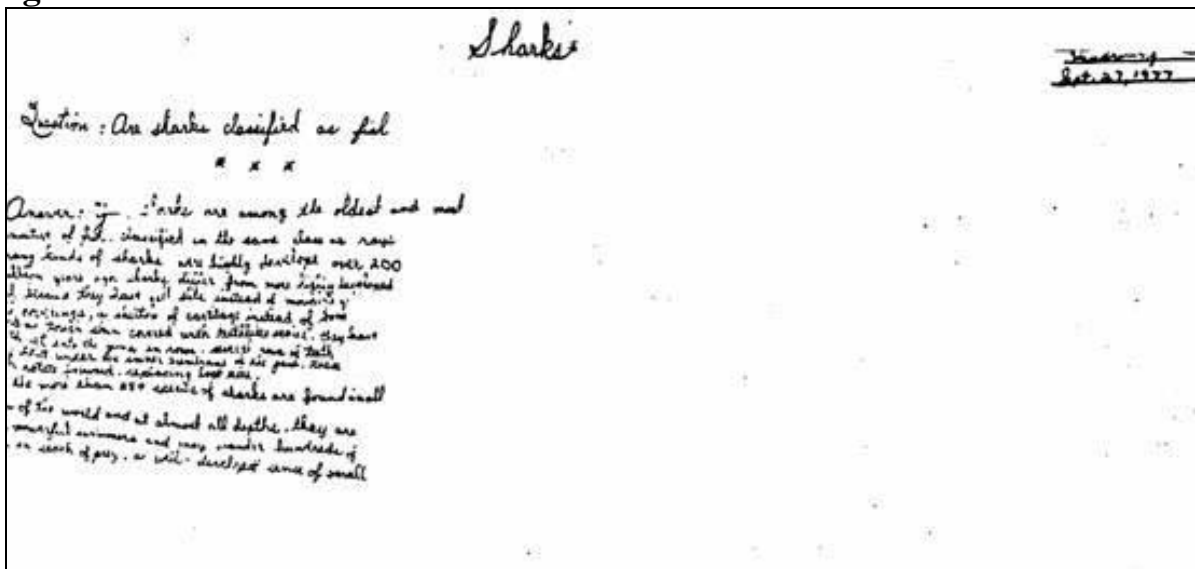
Hace casi 25 años yo obtuve un conjunto de muestras de escrituras de estudiantes de 6° grado para una asignación escolar.

Yo estaba particularmente impresionado con los ejemplares contrastados en las ilustraciones de las figuras 1 y 2, que parecen sostener el punto de vista de Jung acerca de que los temperamentos son innatos y expresados en una edad temprana.

Existe una pequeña duda de que estos dos muchachos estén en el opuesto final de la escala de la introversión y extroversión.

Ambas muestras fueron escritas en hoja de 8½ x 11 pulgadas (tamaño carta).

**Figura 1.**



La caligrafía pequeña del introvertido estaba situada en la esquina superior izquierda de su página; el título "Tiburones" estaba aproximadamente a 1/8 de pulgada de la parte superior de la página.

Su diminuta pero legible caligrafía contiene el doble de palabras por línea en menos de tres pulgadas de lo que su contraparte el extrovertido tiene en la anchura completa de la página.

Esto refleja un grado asombroso de conservación, concentración y retiro (culminación).

## Figura 2 Inclinaciones Extrovertidas

The first attempts at treating a  
 dead body for burial with preservatives  
 date from 2600 B.C., because was  
 considered for housing the spirit  
 in the next life. mummification  
 was developed. the process took 70  
 days between death and burial and  
 the removal of soft internal organs,  
 except heart and kidneys.  
 were removed through a slit  
 in the left side. the organs  
 were stored in jars and chests.  
 the body was dried by treatment with  
 natron, they washed and oiled.  
 finally it was wrapped in linen  
 until the whole body was enclosed  
 in strips of linen.

mummies hand writing

Figure 2. Extraverted Student

La caligrafía grande, gradualmente desordenada y angular llenó la página entera, de margen a margen. Usando todo el espacio, este estudiante joven, no sólo actúa en su papel "entorno", lo ataca con vigor en una manera intrusa.

Cuando uso estas muestras para presentar la grafología la audiencia no tiene ningún problema para identificar extroversión e introversión - o qué niño es más probable a ser tranquilo y aislado, o muy activo y desorganizador, o atento o fácilmente aturdido, o un buen o pobre estudiante.

Dos ejemplos como estos dicen mucho y hacen un caso convincente para la grafología.



### Figure 3 Equilibrio de las Actitudes

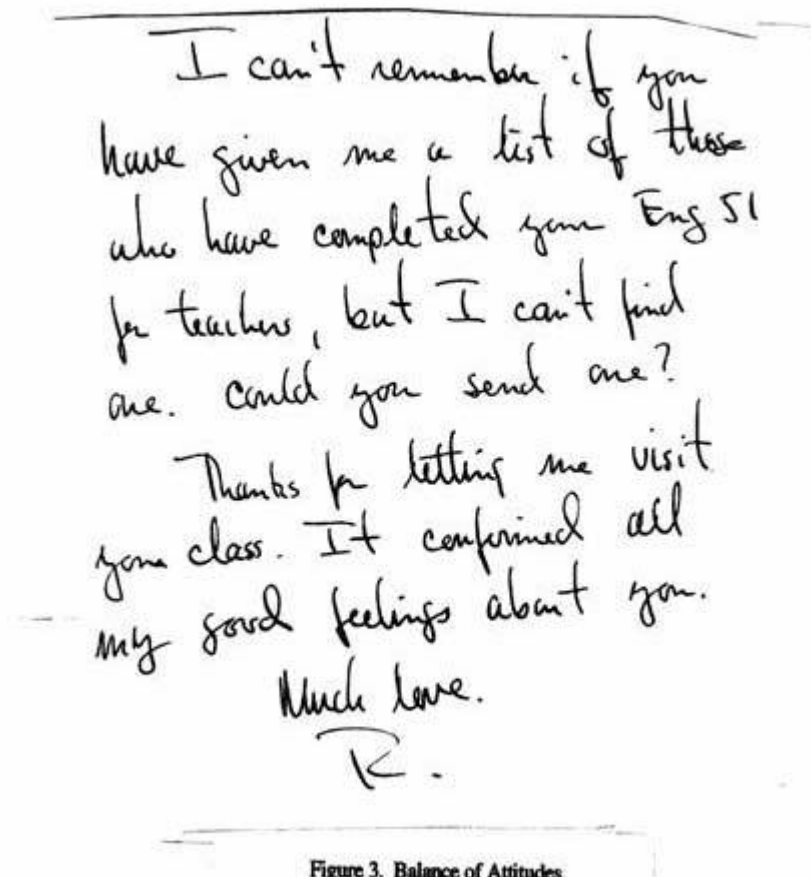


Figure 3. Balance of Attitudes

Por supuesto, la mayor parte de las muestras no proveen tal contraste extremo. La mayor parte de los escritores caerán entre los dos extremos y muchos serán bastante equilibrados. En muchas caligrafías los indicadores de escritura están muy divididos entre las dos actitudes por lo que es difícil identificar una preferencia dominante. La muestra en la figura 3 es equilibrada en muchas formas.

El espaciamiento, simplificación e inclinación de la escritura de R (el firmante del ejemplar escrito) apuntan a la introversión, mientras que el compás, la anchura y espaciamiento de la letra y la forma de las letras indican extroversión.

Él disfruta la oportunidad para interactuar e influir en su entorno así como el tiempo para reflexionar sobre cómo las personas y situaciones le afectan. Este decano de universidad (el autor del ejemplar escrito) tiene un nivel alto de forma en su caligrafía el cual indica inteligencia superior, gracia social y un equilibrio excelente entre su propio interior y el personaje exterior.

En síntesis, podría ser apropiado notar este equilibrio armonioso y su alto grado de integración o, como dice Jung, la individuación.

Prof. Adriana S. Masuello  
Grafoanalizando®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)



## Conclusión

Está más allá del alcance de este artículo cubrir la tipología Jungiana entera (o Myers Briggs); sin embargo, la bibliografía provee referencias para aquellos interesados en perseguir mayores temas. Este y los materiales en este artículo están tomados de la monografía "*Identificando Tipos Jungianos y de MBTI a través del Análisis Grafológico*" (Moore 2002).

Para apreciar completamente la tipología de Jung usted debe estar familiarizado con las cuatro funciones mencionadas anteriormente y tener una comprensión básica de cómo su tipología encaja en su teoría completa de la personalidad. Calvino Hall (1973) cubre esto simplemente en su libro "*A Primer of Jungian Psychology*".

Recomiendo también que se familiarice con la riqueza de información respecto a los 16 tipos de Myers Briggs. Isabel Briggs Myers edificó sobre el trabajo de Jung para construir el MBTI, uno de los perfiles de personalidad disponibles hoy día más ampliamente usados.

La bibliografía tiene numerosas referencias con respecto a esta tipología.

## Bibliografía

Gille-Maisani Dr. Jean-Charles (1992). *The Psychology of Handwriting*. London: Scriptor Books,

Gille-Maisani Dr. Jean-Charles (1995) *Poet's Handwritings*. London: Scriptor Books, 1995.

Gullan-Whur, Margaret (1993) *Discover Graphology*. NY: Sterling Publishing Co., Inc.,  
Hall, Calvin S. and Vernon J. Nordby. (1973) *A Primer of Jungian Psychology*. NY: New American Library

Hearns, Rudolph S. (1973) *Handwriting, An Analysis Through Its Symbolism*. 2<sup>nd</sup> Edition. American Association of Handwriting Analysts,

Hirsh, Sandra and Jean Kummerow. (1989) *Life Types*. NY: Warner Books

Jung, Carl G. (1971) *Psychological Types*. Princeton: Princeton University Press,

Jung, Carl G. (1933) *Modern Man In Search Of A Soul*. New York: Harcourt Brace Jovanovich

Keirse, David and Marilyn Bates (1978) *Please Understand Me*. Del Mar: Prometheus Nemesis,

Kroeger, Otto and Janet M. Thuesen (1988) *Type Talk*. NY: Delacorte Press.

Kroeger, Otto and Janet M. Thuesen (1992) *Type Talk at Work*. NY: Dell Publishing

Malone, Michael. (1977) *Psychotypes*. NY: E. P. Dutton and Company

Moore M (2002) *Identifying Jungian and MBTI Types Through Handwriting Analysis*

Myers, Isabel Briggs with Peter B. Myers. (1980) *Gifts Differing*. Palo Alto: Consulting Psychological Press

Myers, Isabel Briggs and Mary H. McCaulley. (1985) *Manual: A Guide to the Development and Use of the Myers-Briggs Type Indicator*. Palo Alto: Consulting Psychological Press,

Myers, Isabel Briggs. (1998) *Introduction to Type*. 6<sup>th</sup> Edition. Palo Alto: Consulting Psychological Press,

Prof. Adriana S. Masuello  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

- Nezos, Renna. (1986) *Graphology*. London: Rider & Co.,
- Sevilla, Sister Mary. (1996) *Relationships Between Handwriting Analysis and the Myers-Briggs Type Indicator in Assessing Personality*. Partial Fulfillment of Ph.D, Marriage, Family and Child Therapy. California Graduate Institute,
- Teillard, Ania. (1974) *Graphology Based on Analytical Psychology*. Translated by Ed O'Neill,
- Tieger, Paul D. and Barbara Barron-Tieger (1992) *Do What You Are*. NY: Little, Brown and Co.

## Notas

1. Milton Moore ha estudiado grafología desde 1966 y fue certificado por la American Handwriting Analysis Foundation en 1976. Él se desempeñó como presidente de AHAF durante cuatro años (76-80). Fue co-director del Consejo de Sociedades Grafológicas desde 1980 a 1983. Fue el editor del diario de AHAF por dos años (1995-96). Milt ha dado numerosas presentaciones en conferencias de COGS, AHAF, AAHA y Vanguard durante los pasados 25 años. Ha escrito tres monografías: “*Identifying Jungian and MBTI Types Through Handwriting Analysis*”, “*Energy in the Script*” y “*Handwriting Measurements*”. Milt fue piloto de la Fuerza Aérea de los EEUU y retirado en 1979 con 26 años del servicio. Tiene una licenciatura (Ciencia Militar) y dos Master (Orientador y Consejero, Relaciones Humanas y Supervisión). Él reside en Charlottesville, Virginia.
2. Para solicitar la monografía, “*Identifying Jungian and MBTI Types Through Handwriting Analysis*” (Copyright 2002) contactar al autor por E-mail: [MiltMoore@aol.com](mailto:MiltMoore@aol.com) (sólo en Inglés)

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARTÍCULO SIN LA DEBIDA AUTORIZACIÓN ESCRITA.

Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)