

Entrando en la Grafología

Prof. *Adriana S. Masuello*
Grafoanalizando®

www.grafoanalizando.com

E-Mail: grafoanalizando@grafoanalizando.com

Entrando en la grafología

Para adentrarse en las leyes grafológicas, el primer paso que se debe dar es el de asegurarse de cada uno de los gestos gráficos de cada tipo de escritura.

Los gestos gráficos a los que nos estamos refiriendo son 8:



Habremos también de tomar en cuenta:

Firma, Rúbrica, Barra de letra T, Punto de letra i, óvalos, acentos, Mayúsculas, minúsculas, Gestos Tipo.

Todo esto, **evaluado en conjunto**, nos llevará a construir un análisis grafológico.

Pero debemos también entrar en el conocimiento de la grafología entendiendo cuál es el *simbolismo del espacio* en el que vamos a escribir.

¿A qué nos referimos con ***SIMBOLISMO DEL ESPACIO?***

Hagamos un poco de historia.

S. Freud ha sido el precursor al introducir estudio del *simbolismo* en la psicología moderna. Sus aciertos en la exploración científica de nuestro subconsciente estableció leyes con validez que perduran hasta nuestros días.

Entre estas leyes aporta a la grafología una que él dio en llamar "***Ley de Traducción***" (Esto es que el subconsciente traduce en símbolos e imágenes

visuales aquellos elementos psíquicos que se encuentran en lo más profundo de nuestra alma).

Cada persona posee una **Tonalidad** diferente, partiendo desde la constitución biológica de las células nerviosas hasta la actividad de las glándulas de secreción endocrinas; pasando por las variantes de la corriente psicomotriz que va del cerebro al brazo y a la mano, y así expresar sobre el papel un pensamiento o una emoción; estos se proyectan entonces sobre el espacio gráfico.

Las diferentes **Tonalidades** en cada persona expresan distintas imágenes simbólicas, aún sus vivencias más profundas.

Tomando todos estos aportes, Max Pulver expresa: "**El que escribe, confecciona su propio retrato**", ya que la escritura está reflejando su vida consciente y el plano de lo inconsciente (este último influye en nuestra vida cotidiana).

Max Pulver se remonta a los planteos de Platón y Aristóteles que ya en la antigüedad habían distinguido tres zonas en el alma humana, a ella la denominaron "**Cruz de Aristóteles**"



Inspirado en esto, Max Pulver crea su "**Simbolismo del Espacio Gráfico**":

- A. **Situación Vital**: El subconsciente pone al sujeto frente al objeto.
- B. **Situación Espacial**: El subconsciente coloca las vivencias del sujeto en forma simbólica.
- C. **Situación Temporal**: Pasado y Futuro; de donde parte y hacia donde va la acción del sujeto.

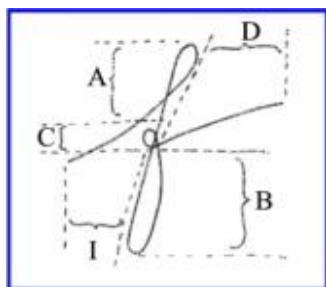


- A. Aquí tendremos en cuenta la relación anímica hacia los objetos exteriores; Extroversión / Introversión.
- B. El subconsciente situará:
- **Zona Alta:** (Prolongaciones superiores de las letras), el orden espiritual, los principios religiosos, elevaciones místicas, el idealismo, las utopías.
 - **Zona Inferior:** (Prolongaciones inferiores de las letras), Los instintos orgánicos, lo material, los impulsos, las necesidades de orden físico.
 - **Zona Media:** (la zona media de las letras y los óvalos), centro de la personalidad, zona de los afectos, zona de las emociones.
- C. Movimientos en el tiempo. Para nuestra cultura occidental el movimiento escritural va de izquierda a derecha, un movimiento de avance.

Entonces resumimos que:

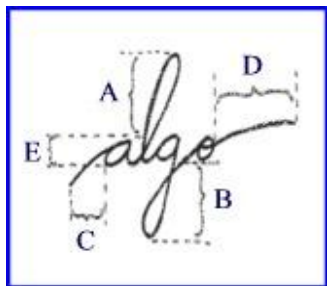
1. Rasgos hacia la derecha: (de avance), el futuro, la salida hacia el Tú, el porvenir, la marcha progresiva de los deseos, potencia del padre, figura paterna.
2. Rasgos hacia la izquierda: (de regresión), refugio en los recuerdos, en el pasado, refugio en el Yo, regreso al vientre materno, figura materna.

Simbolismo aplicado a la letra y a la palabra:



En la Letra

- A. Zona Superior
- B. Zona Inferior
- C. Zona Media
- D. Zona Final (trazo final)
- I. Zona Inicial (trazo inicial)



En la Palabra

- A.** Zona Superior
- B.** Zona Inferior
- C.** Zona Inicial (trazo inicial)
- D.** Zona Final (trazo final)
- E.** Zona Media

Bien, una vez conformado el simbolismo del espacio tendrán lugar, entonces, los aspectos y subaspectos a analizar en la escritura.

Como se han mencionado en el comienzo de este artículo esos aspectos gráficos a tomar en cuenta son 8: Forma, Tamaño, Orden, Dimensión, Dirección, Velocidad, Presión; los cuales se evaluarán en el conjunto total del escrito, y NUNCA de forma aislada.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE ARTÍCULO SIN LA DEBIDA AUTORIZACIÓN ESCRITA.

Prof. *Adriana S. Masuello*
Grafoanalizando®

www.grafoanalizando.com

E-Mail: grafoanalizando@grafoanalizando.com