

El Grafografo

Prof. *Adriana S. Masuello*
Grafoanalizando[®]

www.grafoanalizando.com

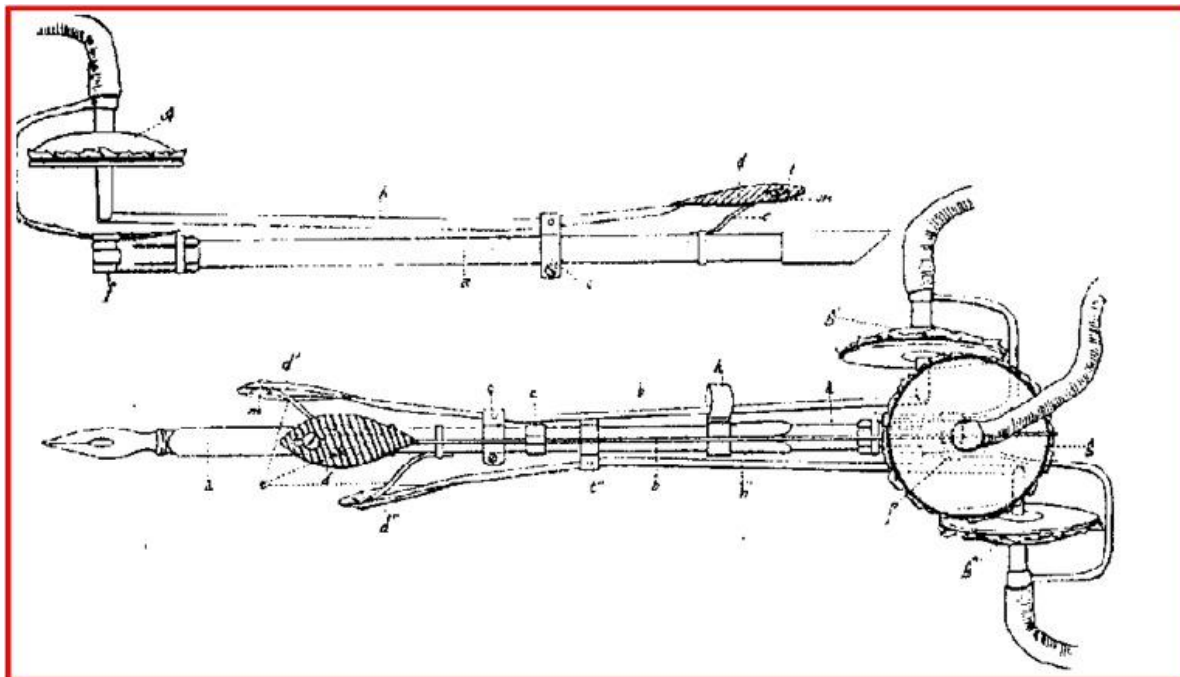
E-Mail: grafoanalizando@grafoanalizando.com

El Grafografo

de Michela Raschiani

Traducción del Italiano al Español

Ésta es la imagen de un grafografo, así como fue imaginado y hecho construir en el 1896 por el Doctor Giulio Obici.



¿Qué es un grafografo? el inventor lo define como "un instrumento...para recoger los grafismos de los movimientos de los dedos en el escrito".

¿Cómo se usa? como una simple pluma, pero tal vez para nosotros es un poco complicado entender en qué forma funciona:

"se usa como una acostumbrada pluma, pon los dedos sobre los correspondientes platillos, mientras la mano traza determinada letra, las palancas de las panderetas de escribir marcan sobre el cilindro tres grafismos, que representan los diversos esfuerzos cumplidos por cada uno de los dedos del escribiente al trazar los diversos signos". **1**

Por marca o signo el inventor entiende a aquellos "elementales": "asta, filetes y trazos arqueados", porque "al trazo de cada signo o marca elemental corresponde

Prof. *Adriana S. Masuello*
Grafoanalizando®

www.grafoanalizando.com

E-Mail: grafoanalizando@grafoanalizando.com

el contraerse en un cierto orden de un determinado grupo de músculos, y el suceder de una serie especial de fenómenos nerviosos, de impulsos e inhibición coordinados". **2**

¿Cuál es el fin del grafografo? Giulio Obici quiere conocer las causas musculares de los errores en la escritura. Se trata de identificar cuáles músculos, "no contrayéndose a tiempo y en modo oportuno", causan el error. Aquí la cosa se hace interesante para nosotros, más allá de los límites de la máquina ideada y de sus fines, porque el análisis neuromuscular está definido como una de las **tres partes constitutivas de la grafología**.

"Está en medio del estudio objetivo de la forma de la escritura y de sus variaciones en el mismo individuo, y al estudio opuesto de las razones psíquicas de tal forma y de tales variaciones. Son ambos estudios necesarios, ya que el primer capítulo de la grafología, *el análisis formal de la escritura*, halla su verdadero cumplimiento en el segundo capítulo, *el análisis neuromuscular*, mientras el tercer capítulo, *el análisis psíquico*, no puede necesariamente hacer a menos ni del uno ni del otro análisis". **3**

Vale la pena señalar que el Doctor Obici, como él mismo lo recuerda, no ha sido el único entre los contemporáneos en interesarse por la construcción de instrumentos para el estudio de la escritura, él cita en efecto otros especialistas de su tiempo: Binet, inventor de un presiografo utilizado también en Italia por Guicciardi y Ferrari "para el examen de los alienados (inadaptados)", Sommer, que "presentó su instrumento al congreso de psicología en Mónaco, 1806", Preyer "ha pensado en un instrumento de esa clase". **4**



1 De un instrumento para recoger los grafismos de los movimientos de los dedos en la escritura, nota del Doctor Giulio Obici, comunicación hecha a la Academia de Ciencias Médicas y Naturales en Ferrara el 16 de marzos 1897, pág. 8

2 Ídem, pág. 6.

3 Ídem, pág. 7.

4 Ibídem. (equivalente a, en el mismo lugar)